

Пояснительная записка.

Направленность программы «Студия «Дизайн» – художественная.

Настоящая дополнительная программа разработана в соответствии с **нормативно - правовыми актами:**

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- **Актуальность общеразвивающей программы.**

В документе «Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" приоритетной стратегией являются основные направления развития воспитания, в том числе и трудовое воспитание, и профессиональное самоопределение, которое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Поэтому программа «Студия «Дизайн», имеющая художественную направленность, и являясь средством расширения профессионального кругозора

обучающихся, развития творческих способностей и интереса к различным видам труда является актуальной.

Актуальность данной программы определяется еще и тем, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В связи с бурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл и теперь обозначает не только какой-то отдельный предмет, а является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека. Человек, занимающийся дизайном (дизайнер) должен обладать знаниями во многих предметных областях и умело применять их на практике, проецируя в творческом процессе создание образа. С уверенностью можно сказать, что дизайн - это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена.

Освоение программы имеет практическую направленность. Практическая направленность обучения заключается, прежде всего, в том, что все, что изучается в объединении необходимо учащимся в их практической жизни.

Отличительные особенности общеразвивающей программы.

В основу программы «Студия «Дизайн» были положены следующие программы по дополнительному художественному образованию детей: 1. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113. 2. Игнатъев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113. 3. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32. В отличие от перечисленных программ данная программа не только дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, но и предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами в студии дизайна как одной из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными.

Отличительные особенности данной дополнительной программы общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что перечисленные программы предусматривают знакомство с особенностями художественного конструирования, историей дизайна, выполнение отдельных практических заданий по изобразительному искусству, ручному труду, художественному труду, а предлагаемая программа включает в себя углубленное изучение композиции, краткую историю искусства, основы дизайна и

знакомство с различными его направлениями. Основное внимание в обучении, особенно на начальном этапе, в данной программе уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умения свободно и осознанно стилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, добиваясь определенной цели, умения мыслить образами и формами, то есть «дизайнерского» мышления». Развитие данных способностей важно при создании творческих проектов. Программа дает возможность каждому ребенку творчески реализоваться и выбрать наиболее приемлемое для себя направление для занятий в широком мире дизайна (дизайн среды, дизайн одежды и аксессуаров, экологический дизайн, фитодизайн).

Элементарные изделия ребенка можно рассматривать как проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат. Обучающийся на занятиях знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с различными способами изготовления и украшения изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, сминанием, вырезанием, прокалыванием, пришиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением, ткачеством.

Существенное значение при реализации программы имеет учет потенциальных возможностей учащихся, соответствие форм и средств эстетического воспитания индивидуальных особенностей каждого ребенка, а также сочетание воспитательных и образовательных целей, проводимых в образовательной деятельности.

Программа составлена в соответствии с учетом возрастных особенностей и уровня развития детей. Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса: учет физиологических, психологических и возрастных особенностей обучающихся и обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях. Программа может быть реализована с использованием дистанционных форм работы.

Уровень общеразвивающей программы - стартовый, предполагает минимальную сложность для освоения содержания программы и может использоваться как самостоятельный курс освоения основ художественного конструирования, как первая ступень - переход к базовой общеобразовательной программе. **Адресат общеразвивающей программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 10-15 лет.

Условия приема детей в объединение: комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей - принимаются все желающие.

Основным условием развития ребенка является его собственная активная деятельность. Ведущая деятельность для подросткового возраста (10- 15 лет) общение со сверстниками, стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов, поэтому здесь актуальны индивидуальные, интегрированные подходы в обучении. Возраст

«ранняя юность» (15-17 лет), ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. В целом обучение по программе построено на индивидуальном подходе к каждому ребенку и принципу «от простого - к сложному». От вырезания простых и симметричных форм - к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм. Основным видом занятий является практическая работа.

Режим занятий.

1 раз по 2 часа в неделю.

Объем общеразвивающей программы составляет:

для групп учащихся 10-15 лет -70 часов,

Срок освоения общеразвивающей программы 1 год.

Формы обучения. Форма обучения очная. Основной формой обучения являются учебные занятия, предполагается использовать групповую форму обучения, не исключая индивидуальную форму обучения, позволяющую учесть индивидуальные способности детей. Также при реализации программы применяется коллективная форма обучения, которая применяется при выполнении коллективных работ. Для закрепления тем по программе предлагаются различные экскурсии. Возможны дистанционные формы обучения в виде видео уроков, технологических карт, фото инструкций поэтапного изготовления изделия и мастер-классов. *для группы учащихся 10-15 лет:*

- учебное занятие;
- рассказ;
- беседа;
- практическая работа (может проводиться как групповая, так и индивидуальная). Методы обучения:
- наглядный (личный показ педагога, мастер-класс); □ практический (выполнение упражнений, заданий);
- метод оценивания своих работ и работ студийцев обучающимися;
- метод самостоятельной работы;
- проблемный (создание проблемной ситуации, самостоятельное решение поставленной задачи);
- метод игры (игра-конкурс, игра-путешествие, игра-викторина);
- демонстрационный с использованием ИКТ (просмотр и изучение наглядных материалов). *для групп учащихся 15-17 лет:*
- учебное занятие;
- рассказ;
- беседа;
- практическая работа (может проводиться как групповая, так и индивидуальная).

- отчетные занятия-выставки Методы обучения:
- наглядный (личный показ педагога, мастер-класс);
- практический (выполнение упражнений, заданий);
- метод оценивания своих работ и работ сверстников обучающимися;
- метод самостоятельной работы;
- метод «свободы в рамках ограничения»;
- проблемный (создание проблемной ситуации, самостоятельное решение поставленной задачи);
- демонстрационный с использованием ИКТ (просмотр и изучение наглядных материалов).

Методический ход занятия укладывается в следующую схему:

1. Эмоциональное восприятие действительности.
2. Определение наиболее общих свойств анализируемых предметов, произведений искусства, явлений и т.д. (сравнение нескольких предметов, произведений).
3. Анализ закономерностей формы конструкции или строения предмета (сравнение 2-3 образцов).
4. Обсуждение приемов художественного решения, пояснение способа выполнения работ.
5. Повторное общее восприятие всего демонстрируемого материала.
6. Практическая работа обучающихся.
7. Подведение итогов.

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология саморазвития; □ информационная технология; □ здоровье сберегающая технология.

Виды занятий: практическое и открытое занятие, коллективное творческое дело, игра, экскурсии на природу и выставки, индивидуальное творчество, сказки и театр.

Формы подведения результатов.

1. Занятия – выставки.
2. Защита творческих проектов.
3. Презентации.
4. Устный опрос по ходу занятий.

5. Комбинированная проверка по курсу (анкета, тест, кроссворд, творческие задания).
6. Выставки-презентации.
7. Ролевые игры.
8. Конкурсная программа «Мой стиль».
9. Для подведения результатов используется совместные с родителями, открытые занятия и выставки.
10. Учащиеся в течение года выполняют творческий проект. Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:
 - систематизации, закрепления и углубления, полученных теоретических и практических знаний, умений;
 - формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
 - применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
 - развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

Цель общеразвивающей программы: формирование творческих способностей обучающихся, посредством занятий в студии «Дизайн».

Задачи:

Обучающие:

- Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества. - Научить учащихся приемам работы с иглой, вязальным крючком, тканью, нитками и ножницами.
- Развивать пространственное воображение - научить читать чертежи-схемы. - Развивать способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев под контролем сознания.
- Научить конкретным трудовым умениям, навыкам заготовки и обработки природного материала.
- Научить учащихся применять бросовый материал (пластик, поролон, пенопласт, остатки кожи и др.), создавая нужные изделия. **Развивающие:**
- Развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры. - Развивать умения общаться, взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
- Развивать внимательность и наблюдательность.
- Развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна.
- Развивать творческое воображение и фантазию через составление эскизов для предстоящих работ по разделам программы.

Воспитательные:

- Воспитать и развить художественный вкус и уважение к истокам народных промыслов и ремесел.

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.
- Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
- Воспитать чувство товарищества, взаимовыручки, доброжелательности, толерантности.

Учебный (тематический) план.

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	в том числе		
			Теор	Прак	
1.	Вводное занятие -порядок и содержание работы объединения -правила техники безопасности	2	1	1	Устный опрос анкетирование
2.	Понятие о дизайне	6	2	4	
	Дизайн. Виды дизайна	2	1	1	Твор. работа
	Основные инструменты и материалы дизайнера	2	0,5	1,5	Устный опрос
	Шаблоны.	2	0,5	1,5	Твор. работа
3.	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	16	4,5	11,5	
	Понятие о композиции	2	1	1	Устный опрос
	Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки.	2	1	1	Устный опрос Твор. работа
	Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества.	2	0,5	1,5	Твор. работа
	Понятие орнамента. Виды орнаментов. Символика в орнаменте. Применение орнамента в народной вышивке.	4	1	3	Твор. работа, выставка работ
	Лоскутная пластика. История создания. Возможности, её связь с направлениями современной моды. Традиционные узоры в лоскутном шитье.	6	1	5	Творческая работа, выставка работ
4.	Рисунок - чертеж – макет.	4	2	2	
	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа.	2	1	1	Устный опрос
	Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).	2	1	1	Творческая работа
5.	Форма и формообразование.	8	3	5	
	Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия.	2	1	1	Устный опрос

	Основные свойства объёмно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве.	2	1	1	Творческая работа
	Формы и стиль. Формы и мода.	4	1	3	Твор. работа
6.	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	8	2,5	5,5	
	Предметный дизайн на примере декупажа	2	0,5	1,5	Твор. работа
	Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню, стеклу	2	1	1	Твор. работа
	Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка нитями (крест, гладь, рококо) Вышивка лентами.	4	1	3	Твор. работа
7.	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	14	3	11	
	Аппликация из ткани, фетра.	2	0,5	1,5	Твор. работа
	Квиллинг	2	0,5	1,5	Твор. работа
	Плетение из бумаги	8	1	9	Выставка
	Мозаика. Виды мозаики.	2	1	1	Твор. работа
8.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	4	1	3	
	Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные).	2	0,5	1,5	Устный опрос
	Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.	2	0,5	1,5	Твор. работа
9.	Дизайн интерьера 7 3 4				
	Понятие о дизайне интерьера. Перспектива.	2	1	1	Твор. работа
	Понятие о композиции в интерьере. Интерьер жилого дома. Современные стили в интерьере.	2	1	1	Устный опрос
	Применение текстиля в интерьере.	1	0	1	Твор. работа
	«Фитодизайне» как искусстве оформления Ikeбана как пространственная композиция в интерьере.	2	1	1	Выставка интерьера,
10.	Ландшафтный дизайн 2 1 1				
	Понятие о ландшафтном дизайне.	2	1	1	Устный опрос
11.	Проектная деятельность 10 3 7				
	Понятие о творческой проектной деятельности, коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности.	2	1	1	Устный опрос индивидуальных и коллективных творческих проектов.
	Этапы выполнения проекта. Поисковый этап. Заключительный анализ того, что получилось, а что нет	4	2	2	Устный опрос Технологический этап.
	Защита проектов.	4	0	4	Защита проектов
12.	Подготовка и проведение выставок. Экскурсии.	2	1	1	
	Итоговые уроки				
	итого 74 27 47				

Содержание учебного (тематического) плана.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала.

Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях.

Практика: Анкетирование. Рисование инструкции по ТБ.

2. Понятие о дизайне.

Теория: Дизайн (ознакомление обучающихся с курсом обучения. Виды дизайна (проектирование взаимодействия. Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн...) Основные инструменты и материалы дизайнера. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).

Практика: Работа с шаблонами панно «Осенние листья»

3. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.

Теория: Понятие о композиции: правила, приёмы и средства композиции, статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция, симметрия и асимметрия, фактура, текстура и колорит в композиции. Понятие орнамента: символика в орнаменте, применение орнамента в народной вышивке, стилизация реальных форм, приёмы стилизации. Цветовые сочетания в орнаменте: ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета: гармонические цветовые композиции.

Виды графики: черно-белая линейная графика - линии, штрихи, точки, тоновая графика – отмывка. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет – элемент композиционного творчества. Виды орнаментов (по форме, по жанру, закономерности построения орнамента).

Понятие орнамента: виды орнаментов, символика в орнаменте, применение орнамента в народной вышивке, стилизация реальных форм, приёмы стилизации, цветовые сочетания в орнаменте, ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, гармонические цветовые композиции.

Изделия из лоскутов: история создания, возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды, традиционные узоры в лоскутном шитье: «спираль», «изба» и др., материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе, инструменты и приспособления.

Практика: Зарисовка природных мотивов с натуры, их стилизация.

Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

Изображение декоративных узоров при помощи линии, штриха, точки.

Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

Разработка стилизованного орнамента вышивки.

Лоскутное шитьё по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, соединение деталей между собой. Изготовление образцов лоскутных узоров. **4. Рисунок - чертеж – макет.**

Теория: Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).

Практика: конструирование из бумаги по чертежам и разверткам

5. Форма и формообразование.

Теория: Общие понятия и представления о форме: выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия: основные свойства объёмно-пространственных форм-масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве, графические приёмы отображения формы на плоскости, эмоциональное воздействие формы, визуальная целостность формы, формы и стиль, формы и мода.

Практика: разработка эскизов одежды, аксессуаров и украшений

6. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Теория:

Предметный дизайн на примере декупажа: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы. Предметный дизайн на примере росписи по ткани (батик), камню: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы. Предметный дизайн на примере вышивки: история вышивки, правила выполнения, инструменты и материалы.

Практика: украшение елочных шаров, тарелок, свечей в технике «Декупаж». Роспись по ткани, камню. Вышивка нитями (крест, гладь). Вышивка лентами (цветы, орнаменты).

7. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.

Теория: Аппликация из ткани, фетра: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Квиллинг: правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Плетение из бумаги: правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Мозаика: виды мозаики, техники исполнения, применение в дизайне.

Практика: изготовление прихваток, подушек в технике аппликация

Изготовление панно «Снегири» в технике квиллинг

Плетение из бумажной лозы предметов обихода

Стилизация шкатулки в технике мозаика

8. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Теория: Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные). Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию. Шрифт как необычный элемент и выразительное средство художественного проекта. Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.

Практика: изготовление обложки книги **9. Дизайн интерьера.**

Теория: Понятие о дизайне интерьера. Перспектива (законы перспективы, главная точка). Понятие о композиции в интерьере. Интерьер жилого дома. Современные стили в интерьере. Подбор цветового решения в интерьере. Декоративное оформление интерьера. Применение текстиля в интерьере. Предметы искусства и коллекции в интерьере. Понятие о «фитодизайне» как искусстве оформления интерьера. Ikebana как пространственная композиция в интерьере. Роль комнатных растений в интерьере: приемы их размещения в интерьере-одиночные растения, композиция из горшечных растений, комнатный садик, террариум. Разновидности комнатных растений: декоративнолистные, декоративноцветущие комнатные, декоративноцветущие горшечные, кактусы и суккуленты.

Практика: Построение макета комнаты.

Создание композиций с использованием растений

Технологии выращивания цветов без почвы: гидропоника, на субстратах, аэропоника

Перевалка (пересадка) комнатных растений.

Уход за растениями в кабинете, холлах.

10. Ландшафтный дизайн.

Теория: Понятие о ландшафтном дизайне. Замысел (роль замысла в работе дизайнера). Планировка сада, зонирование территории. Малые архитектурные формы сада: беседка, ограда, бельведер. Садовая мебель.

Практика: разработка и изготовление изделий из бросового материала для оформления садового участка.

11. Проектная деятельность

Теория: Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности. Составные части годового творческого проекта. Этапы выполнения проекта. Поисковый (подготовительный) этап: выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления изделия, формулирование требований к проектируемому изделию. Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего. Технологический этап: разработка конструкции и технологии изготовления изделия, подбор материалов и инструментов, организация рабочего места, изготовление изделия с соблюдением правил безопасной работы, подсчёт затрат на изготовление. Заключительный (аналитический) этап: окончательный контроль готового изделия. Испытание изделия. Анализ того, что получилось, а что нет. Критерии успеха проектной деятельности

Практика: Творческие проекты и мини проекты по разделам. Составление портфолио и разработка электронной презентации. Презентация и защита творческих проектов.

12. Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые уроки.

Теория: Итоговое тестирование. Подведение итогов года.

Практика: Подготовка и проведение выставок: подготовка работ, обучающихся для участия в районных, городских выставках декоративно – прикладного творчества, правила оформления выставок, способы подачи материала. Сбор и заготовка природного материала. Посещение выставок разного уровня.

Планируемые результаты.

предметными:

- сформулировать представления о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне;
- способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения декоративно-прикладного искусства;
- сформировать представление о связи с природой, знание обычаев, традиций своего региона, их истории;
- понимание влияния природного окружения на творчество и понимание природы, как основы всей жизни человека;
- умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаментах, иллюстрациях;

- умение выбирать материалы, инструменты и приспособления для реализации творческого замысла задания;
- умение использовать инструкции для решения поставленных задач.
- знать технологическую последовательность изготовления изделий;
- знать виды материалов, их свойства и назначения;
- знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений;
- знать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

личностными:

- проявление познавательных интересов и активности, целостное, гармоничное развитие мира;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам, интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;

умение использовать инструкции для решения поставленных задач																				
знать технологическую последовательность изготовления изделий																				
знать виды материалов, их свойства и назначения																				
знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений																				
знать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями																				

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия проводятся в учебном кабинете, оборудованном столами, шкафами для хранения художественных материалов и работ учащихся, школьной доской

Инструменты и материалы: швейная машина, булавки, иголки, наперстки, нитки для шитья и вязания, мулине, атласные ленты, линейки, шило, стекло, картон белый и цветной, бумага: цветная, белая, гофрированная, копировальная; природный материал: соломка, засушенные части растений, кожа; клеевой пистолет, ножницы для фигурного вырезывания и ткани, карандаш простой и цветные, краски гуашевые и акварельные, кисти, фломастеры, клей: карандаш, ПВА, «Солид», ткань: х/б, льняная, синтетическая, трикотаж, фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен, циркуль, бросовый материал, рамки для оформления работ, пластилин.

Информационное обеспечение программы.

Плакаты: «Технология подготовки рабочего места к работе», «Техника безопасности при работе с электроприборами», «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами», «Виды орнамента», «Цветовой круг», «Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции».

Наглядные пособия: «Этапы выполнения элементов композиции», «Объемная аппликация. Этапы выполнения», «Оформление изнаночной стороны панно».

Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, и др.; образцы рисунков и фотографий.

Компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение (ноутбук, базы данных (электронная библиотека типовых, примерных, авторских программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей, сборников учебно-методических пособий и материалов). **Технологическая оснащенность программы.**

Дидактическое обеспечение: набор дидактических карточек. Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса. Набор выкроек, шаблонов, лекал, методические, технологические карты.

Методические материалы.

Основным видом занятий является практическое. Время на нем распределяется примерно так:

- вводный инструктаж- 5%;
- сообщение познавательных сведений – 20 %;
- практическая работа и текущий инструктаж- 70%;
- подведение итогов, уборка рабочего места – 5 %.

Методический ход занятия укладывается в следующую схему:

1. Эмоциональное восприятие действительности.
2. Определение наиболее общих свойств анализируемых предметов, произведений искусства, явлений и т.д. (сравнение нескольких предметов, произведений).
3. Анализ закономерностей формы конструкции или строения предмета (сравнение 2-3 образцов).
4. Обсуждение приемов художественного решения, пояснение способа выполнения работ.
5. Повторное общее восприятие всего демонстрируемого материала.
6. Практическая работа обучающихся.
7. Подведение итогов.

Формы обучения

- учебное занятие;
- рассказ; □ беседа;
- практическая работа (может проводиться как групповая, так и индивидуальная).

Методы обучения:

- наглядный (личный показ педагога, мастер-класс); □ практический (выполнение упражнений, заданий);
- метод оценивания своих работ обучающимися;
- проблемный (создание проблемной ситуации, групповое решение поставленной задачи);
- метод игры (игра-конкурс, игра-путешествие, игра-викторина);
- демонстрационный с использованием ИКТ (просмотр и изучение наглядных материалов). □ демонстрационный с использованием ИКТ (просмотр и изучение наглядных материалов).

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология саморазвития; □ информационная технология;

- здоровье сберегающая технология.
-

Формы аттестации/контроля

Входной контроль проводится в начале учебного года в форме начального мониторинга, где определяется уровень развития обучающихся, их творческих способностей в форме беседы и опроса.

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы. Текущая аттестация проводится на каждом занятии в форме наблюдения за практической работой обучающихся. Цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в форме творческой работы (проверка практических знаний) и тестирования (проверка теоретических знаний).

Итоговый контроль проводится в форме тестирования и выполнения итоговой творческой работы. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать творческий подход в выборе решения, умение работать с материалом. В течение учебного курса лучшие работы обучающихся размещаются на стендах и участвуют в выставках и конкурсах различного уровня. **Формы контроля:**

- ✓ Беседа – использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога.
- ✓ Наблюдение – визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся.
- ✓ Выставка – конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы в каждой теме.
- ✓ Защита творческих проектов
- ✓ Тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

На каждом занятии применяются такие формы аттестации и контроля: текущее наблюдение, устный опрос, самоанализ и коллективный анализ изделия.

В конце первого полугодия проводится аттестация, где выявляется уровень освоения программы-заполняется таблица результатов аттестации по высокому, среднему и низкому уровню освоения программы.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация с этими же показателями уровня освоения программы, а также предлагается для воспитанников анкетирование для определения уровня освоения программы и анкетирование по выявлению степени удовлетворённости образовательными услугами.

Список литературы.

Литература для педагога:

- 1.Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.

3. Графический дизайн США. – М., 1989.
4. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 1979.
5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.
6. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997.
7. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985.
8. Розенблум Е.А. Художник в дизайне. – М., 1974.

Электронные ресурсы:

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus <http://www.infanata.org/color/graph>
3. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг http://www.mirknig.com/design_grafika
4. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com http://community.livejournal.com/design_books
5. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide <http://www.booksgid.com/design>
6. Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru <http://artclips.ru/library.html>
7. Книги и журналы на сайте обложка.инфо <http://oblozhka.info/library/design>

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте <http://www.visualform.ru/affiliatebooks.ht>

Литература для учащихся:

- 1.Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М., 1988. Аникст М., Бабурина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн. - М., 1997.
- 2.Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
- 3.Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995.
- 4.Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.
- 5.Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. – М., 1999.
6. Михайлов С.М. История дизайна. – М., 2000.
- 7.Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.

Приложение №1

Оценочные материалы.

1. Для проверки теоретических знаний предлагается тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

Оценочные материалы в конце первого полугодия

1. Перечислить требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.

- 2.Перечислить правила заготовки природного материала.
- 3.Перечислить виды ДПИ.
- 4.Перечислить виды народных промыслов.
5. Перечислить виды дизайна.
6. Назвать традиции своего региона
- 7.Перечислить виды орнаментов

Оценочные материалы в конце учебного год

1. Перечислить требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.

2. Перечислить правила заготовки природного материала.

3.Перечислить виды ДПИ.

4.Перечислить виды народных промыслов.

5. Перечислить виды дизайна.

6. Назвать традиции своего региона.

7. Что такое «Декупаж»?

8.Назвать традиционные узоры в лоскутном шитье

9. Перечислить виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна?

10.Назвать инструменты дизайнера.

Оценка знаний уровневая:

- ✓ учащийся ответил на все вопросы – высокий уровень;
- ✓ учащийся ответил от 50% до 70% вопросов – средний уровень;
- ✓ учащийся ответил менее чем на 50% – низкий уровень.

Таблица итогов тестирования обучающихся

№	ФИ обучающегося	Уровни теоретических знаний	
		конец первого полугодия	Конец года
п/п			

2.Критерии определения уровня усвоения программы:

Низкий - обучающийся с трудом повторяет задание после показа педагога. Изделие выполнено недостаточно аккуратно, отклонения в соблюдении технологических приемов, не соблюдена последовательность ведения работы, низкий уровень самостоятельности.

Средний - обучающийся выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества. Работа выполнена достаточно аккуратно, незначительны отклонения в соблюдении технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы. Самостоятельность достаточно высокая.

Высокий - работа выполнена аккуратно, с соблюдением технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы, высокая степень самостоятельности при работе над изделием, имеет творческое воображение.

Таблица полугодовой и итоговой аттестации обучающихся

№ п/п	ФИ обучающегося	Уровни усвоения программы	
		Начало года	Конец года

3. Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках за учебный год обучения по программе «Студия «Дизайн»

№	ФИ	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы, техн. исполнения	Результат

4. Критерии для оценки последовательности выполнения проекта:

1. Оригинальность темы и идеи проекта.
2. Конструктивные параметры (соответствие конструкции изделия; прочность, надежность; удобство использования).
3. Технологические критерии (соответствие документации; оригинальность применения и сочетание материалов; соблюдение правил техники безопасности).
4. Эстетические критерии (композиционная завершенность; дизайн изделия; использование традиций народной культуры).
5. Экономические критерии (потребность в изделии; экономическое обоснование; рекомендации к использованию; возможность массового производства).
6. Экологические критерии (наличие ущерба окружающей среде при производстве изделия; возможность использования вторичного сырья, отходов производства; экологическая безопасность).
7. Информационные критерии (стандартность проектной документации; использование дополнительной информации).

Критерии оценивания проектов

Критерии оценивания	Кол - во балл	ФИ учащегося															
Оценка пояснительной записки																	
Общее оформление	1																
Актуальность. Обоснование проблемы.	2																
Анализ возможных идей. Выбор оптимальных идей.	1																
Описание проектируемого объекта.	1																
Описание изготовления.	1																
Самооценка	2																
Оформление приложения	2																
Итого:																	
Оценка защиты проекта																	
Формулировка проблемы и темы проекта	2																
Обоснование выбранной темы	2																
Описание технологии изготовления	2																
Четкость и ясность изложения	3																
Глубина знаний и эрудиция	2																
Время изложения	1																
Самооценка	1																
Ответы на вопросы	2																
Итого:																	

Приложение №2

Календарный учебный график

№	Месяц	Форма занятия	Кол. час.	Тема занятия	Форма аттестации (контроля)
1	сентябрь	занятие-беседа	1	Вводное занятие -порядок и содержание работы объединения -правила техники безопасности	Устный опрос Анкетирование
2	сентябрь	практическая работа	1	Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Рисование инструкции по ТБ.	Творческая работа
3	сентябрь	Экскурсия	2	Экскурсия. Сбор природного материала	Наблюдение опрос

4	сентябрь	занятие-рассказ	1	Дизайн. Виды дизайна: веб-дизайн, графический дизайн, полиграфический дизайн.	Устный опрос
5	сентябрь	занятие-рассказ	1	Дизайн. Виды дизайна: дизайн интерьеров, ландшафтный дизайн, архитектурный дизайн	Устный опрос
6	сентябрь	занятие-рассказ	1	Основные инструменты и материалы дизайнера. Метод «Мозгового штурма»	Устный опрос
7	сентябрь	практикум	1	Основные инструменты и материалы дизайнера. Метод «Мозгового штурма»	Устный опрос
8	сентябрь	занятие-рассказ	1	Шаблоны целевое назначение, правила использования	Устный опрос
9	сентябрь октябрь	практическая работа	3	Работа с шаблонами панно «Осенние листья»	Творческая работа
10	октябрь	занятие-рассказ	1	Понятие о композиции: статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция.	Устный опрос
11	октябрь	занятие-рассказ	1	Правила, приёмы и средства композиции симметрия и асимметрия, фактура, текстура и колорит в композиции.	Устный опрос
12	октябрь	занятие-рассказ	1	Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки.	Устный опрос
13	октябрь	практическая работа	1	Изображение декоративных узоров при помощи линии, штриха, точки	Творческая работа
14	октябрь	занятие-рассказ	2	Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества. Цветоведение: характеристики и свойства цвета, их взаимодействия.	Устный опрос
15	октябрь	занятие-рассказ	1	Понятие орнамента. Виды орнаментов. Символика в орнаменте. Применение орнамента в народной вышивке	Устный опрос
16	октябрь	практическая работа	1	Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.	Творческая работа
17	октябрь	практикум	2	Вышивка-стилизация реальных форм, приёмы, цветовые сочетания в орнаменте, ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, гармонические цветовые композиции.	Творческая работа
18	ноябрь	занятие-рассказ	1	Лоскутная пластика. История создания. Возможности, её связь с направлениями современной моды. Традиционные узоры в лоскутном шитье.	Устный опрос

19	ноябрь	занятие-рассказ	1	материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе, инструменты и приспособления.	Устный опрос
20	ноябрь	практическая работа	1	традиционные узоры в лоскутном шитье: «спираль», «изба»	Творческая работа
21	ноябрь	практическая работа	3	Лоскутное шитьё по шаблонам. Изготовление образцов лоскутных узоров.	Творч. работа, выставка
22	ноябрь	занятие-рассказ	2	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа.	Устный опрос
23	ноябрь	занятие-рассказ	1	Основные выразительные средства в художественном конструировании	Устный опрос
24	ноябрь	практическая работа	1	конструирование из бумаги по чертежам и разверткам	Творческая работа
25	ноябрь	занятие-рассказ	1	Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия.	Устный опрос
26	декабрь	практическая работа	1	разработка эскизов одежды	Творческая работа
27	декабрь	занятие-рассказ	1	Основные свойства объёмно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве.	Устный опрос
28	декабрь	занятие-рассказ	1	Формы и стиль. Формы и мода.	Устный опрос
29	декабрь	практическая работа	3	разработка эскизов новогодних костюмов	Творческая работа
30	декабрь	занятие-рассказ	1	Предметный дизайн на примере декупажа. История техники «Декупаж». Правила исполнения.	Устный опрос
31	декабрь	практ. работа	1	украшение елочных шаров, тарелок, свечей в технике «Декупаж».	Творческая работа
32	декабрь	занятие-рассказ	1	Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню, стеклу. История техники «Батик». Правила исполнения.	Устный опрос
33	декабрь	практ. работа	1	Роспись по ткани «Батик»	Твор. работа
34	январь	занятие-рассказ	1	Предметный дизайн на примере вышивки. История Вышивки.	Устный опрос
35	январь	практ. работа	1	Материалы и инструменты для вышивки. Правила подготовки.	Устный опрос
36	январь	практ. работа	1	Разработка эскиза будущей вышивки. Перенос рисунка.	Твор. работа
37	январь	практ. работа	1	Вышивка нитями (крест, гладь, рококо)	Твор. работа

38	январь	занятие-рассказ	1	Аппликация из ткани, фетра. История появления, правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий.	Устный опрос
39	январь	практ. работа	1	Панно в технике аппликация из ткани	Твор. работа
40	февраль	занятие-рассказ	1	Квиллинг. Применение в дизайне. Правила работы.	Устный опрос
41	февраль	практ. работа	1	Панно в технике квиллинг «Снегири»	Твор. работа
42	февраль	занятие-рассказ	1	Плетение из бумаги. История появления, правила выполнения, инструменты и материалы.	Устный опрос
43	февраль	практ. работа	2	Подготовка бумажной лозы	практ. работа
44	февраль	практ. работа	5	Плетение изделия из бумажной лозы	Твор. работа
45	февраль	зан.-рассказ	1	Мозаика. История. Виды мозаики	Устный опрос
46	март	практ. работа	1	«Стилизация шкатулки в технике мозаика»	Твор. работа
47	март	занятие-рассказ	1	Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация	Устный опрос
48	март	зан.-рассказ	1	Требования, предъявляемые к шрифту	Устный опрос
49	март	занятие-рассказ	1	Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии	Устный опрос
50	март	практ. работа	1	«Изготовление обложки книги»	Твор. работа
51	март	занятие-рассказ	1	Понятие о дизайне интерьера. Перспектива. законы перспективы, главная точка	Устный опрос
52	март	практ. работа	1	Построение перспективы комнаты.	Устный опрос
53	март	занятие-	1	Понятие о композиции в интерьере.	Устный опрос

		рассказ		Интерьер жилого дома.	
54	март	зан.-рассказ	1	Современные стили в интерьере.	Устный опрос
55	март	зан.-рассказ	1	Применение текстиля в интерьере	Устный опрос
56	апрель	занятие-оформления интерьера,	1	Понятие о «фитодизайне» как искусстве Икебана как	Устный опрос
57	апрель	практ. работа растений	1	пространственная композиция в интерьере. Создание композиций с использованием	Твор. Работа,
		выставка			

58	апрель зан.-рассказ 1	Понятие о ландшафтном дизайне	Устный опрос	
59	апрель практич. работа работа	1	Разработка эскиза ландшафтного дизайна	Твор.
60	апрель зан.-рассказ 2	Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности.	Устный опрос	
61	апрель зан.-рассказ 1	Этапы выполнения проекта.	Устный опрос	
62	апрель практическая 1	Поисковый этап. выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления май изделия, формулирование требований к проектируемому изделию. Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего.	Практич. работа	работа
63	май Практич. работа	1	Технологический этап: разработка конструкции и технологии изготовления изделия, подбор материалов и инструментов, организация рабочего места, изготовление изделия	
64	май практическая 1	Заключительный этап: окончательный подсчет затрат на изготовление. изделия, анализ. Критерии успеха проектной деятельности	Практич. работа	работа контроль
65	май практ. работа 4	Защита проектов. Защита проект.		
итого 70				

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе «Студия «Дизайн»

Статус программы: Программа объединения «Студия «Дизайн» модифицированная, составлена на основе методического пособия: Вершинникова Е.Г. программа «Школа дизайна» и Игнатьева Р.В. программа «Детская студия дизайна»

Направленность программы – художественная.

Цель программы: формирование творческих способностей обучающихся, посредством занятий в студии «Дизайн».

Контингент обучающихся: учащиеся зачисляются без конкурса. Программа рассчитана на детей 10-17 лет.

Режим занятий: 1 раз по 2 часа в неделю.

Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах.

Краткое содержание: программа «Студия «Дизайн», имеющая художественную направленность, является средством расширения профессионального кругозора обучающихся, развития творческих способностей и интереса к различным видам труда. Основой программы являются теоретические занятия по изобразительному и декоративному искусству, законах цветоведения и композиции. Большое внимание уделено художественным ремеслам и различным видам декоративноприкладного искусства. знакомство с особенностями художественного конструирования, историей дизайна, выполнение отдельных практических заданий по изобразительному искусству, ручному труду, художественному труду. В закреплении к теоретической части программы предусмотрено посещение различных выставок и экскурсий художественного направления. Разработка и защита проектных работ. **Ожидаемый результат:**

Воспитание адекватной самооценки. Формирование мотивации к трудовой деятельности. развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, правильно оценивать смысл и последствия своих действий, формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности. Развития творческих способностей и интереса к различным видам труда.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБОУ «Мандровская ООШ»
Валуйского района Белгородской области**

**Утверждаю.
Директор МБОУ «Мандровская ООШ»**

_____ (Н.А.Аладьина)

Приказ № _____ от _____ 2023 г.

**Рабочая программа
кружка
«АРТ – дизайн»
5 - 9 класс
Возраст обучающихся: 10 -15 лет

Составитель: Устенко В.А.**

**с. Мандрово
2023 год**

