**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Мандровская основная общеобразовательная школа» Валуйского района Белгородской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сибирцева Н.В.Протокол № 1от « \_\_ » 06. 2022г. | **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Чуприна Е.В.«\_\_\_\_\_» 07.2022г. | **«Утверждаю»**Директор МБОУ «Мандровская ООШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Аладьина Н.А.Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_» 08. 2022г. |

**Рабочая программа**

**Логиновой Аллы Ивановны**

**по предмету: «Музыка»**

**уровень обучения: начальное общее образование**

**срок реализации: 4 года**

**Мандрово, 2022 г.**

**Пояснительная записка**

Примерная рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02 06 2020) Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

 **Концепция программы:** предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.) Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б В Асафьев)

 **Целью изучения предмета** «Музыка» в начальной школе является:

воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

 **Общее число часов,** отведённых на изучение «Музыки» составляет 1 академический час в неделю. Общее количество — 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа во 2—4 классах)

**Планируемые результаты**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. Овладение универсальными познавательными действиями

*Базовые логические действия*:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма.

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия*:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть—целое, причина— следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией*:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию,

 представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация*:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении

*Вербальная коммуникация*:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность* (*сотрудничество*):

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий .

Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.)

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Содержание программы**

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

 **Тематическое планирование**

**1 – 4 классы 135 часов**

Mодуль № 1 «Музыкальная грамота»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся | Воспитательный потенциал |
| А)0,5—2 уч. часа | Весь мир звучит | Звуки музыкальные и шумовые Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми Различение, определение на слух звуков различного качестваИгра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизацииАртикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков | Воспитывать желание соблюдения правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде. |
| Б)0,5—2 уч часа | Звукоряд. | Нотный стан, скрипичный ключНоты первой октавы. | Знакомство с элементами нотной записи Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуковПение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда | Воспитывать бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос). |
| В)0,5—2 уч часа | Интона- ция. | Выразительныеи изобразительные интонации. | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др) и выразительного (просьба, призыв и др) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонацийСлушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций |
| Г) 0,5—2уч часа | Ритм. | Звуки длинныеи короткие (восьмые и четвертные дли- тельности), такт, тактовая черта. | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмовИгра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры | Воспитывать восприимчивость к различным видам искусства. |
| Д)0,5—4 уч часа1 | Ритмический рисунок | Длительности половинная, целая, шестнадцатые. | Воспитывать восприимчивость к различным видам искусства. |
|  |  | Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).*На выбор или факультативно*:Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей. | Воспитывать чувство сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.  |
| Е)0,5—2 уч.часа | Размер. | Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.*На выбор или факультативно*:Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере. | Воспитывать чувство сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.  |
| Ж)1—4 уч. часа | Музы- кальный язык. | Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.*На выбор или факультативно*:Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря. | Воспитывать чувство сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.  |
| З)1—2 уч. часа | Высота звуков. | Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары). | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.*На выбор или факультативно*:Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре. | Воспитывать чувство сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.  |
| И)1—2 уч. часа | Мелодия. | Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.Мелодический рисунок. | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.*На выбор или факультативно*:Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам. | Воспитывать чувство сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.  |
| К)1—2 уч. часа | Сопровождение. | Аккомпанемент. Остинато.Вступление, заключение, проигрыш. | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).*На выбор или факультативно*:Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах).Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах. | Воспитывать бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос). |
| Л)1—2 уч. часа | Песня. | Куплетная форма. Запев, припев. | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.*На выбор или факультативно*:Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне. | Воспитывать бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос). |
| М)1—2 уч. часа | Лад. | Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор.Краска звучания. Ступеневый состав. | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра«Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.*На выбор или факультативно*: Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах. | Воспитывать бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос). |
| Н)1—2 уч. часа | Пентатоника. | Пентатоника — пятиступенный лад, распространённыйу многих народов. | Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.*На выбор или факультативно*:Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами) | Воспитывать восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.  |
| О)1—2 уч. часа | Нотыв разных октавах. | Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ. | Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне.Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах.Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент.*На выбор или факультативно*:Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам. | Воспитывать чувство сопереживания, уважения и доброжелательности. |
| П)0,5—1 уч.час | Дополнительные обознченияв нотах. | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги). | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы. | Воспитывать чувство сопереживания, уважения и доброжелательности. |
| Р)1—3 уч. часа | Ритми- ческие рисунки в размере 6/8. | Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые.Пунктирный ритм. | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).*На выбор или факультативно*:Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. | Воспитывать чувство сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.  |
| С)2—6 уч. часа | Тональность. Гамма. | Тоника, тональность. Знаки при ключе.Мажорные и минор- ные тональности(до 2—3 знаков при ключе). | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».*На выбор или факультативно*:Импровизация в заданной тональности. | Воспитывать бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос). |
| Т)1—3 уч. часа | Интервалы. | Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.*На выбор или факультативно*:Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами. | Воспитывать бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос). |
| У)1—3 уч. часа | Гармония. | Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанементабас-аккорд, аккордовая, арпеджио. | Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов.Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражненияс элементами трёхголосия.Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений.*На выбор или факультативно*:Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни. | Воспитывать бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос). |
| Ф)1—3 уч. часа | Музы- кальная форма. | Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. | Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёх- частной форме.*На выбор или факультативно*:Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме.Создание художественных композиций (рисунок, аппликация и др.) по законам музыкальной формы. | Воспитывать чувство сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.  |
| Х)1—3 уч. часа | Вариа-ции. | Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.*На выбор или факультативно*:Коллективная импровизация в форме вариаций | Воспитывать чувство сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.  |

Модуль № 2 «Народная музыка России»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся | Воспитательный потенциал |
| А)1—2 уч. часа | Край, в котором тыживёшь | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.*На выбор или факультативно*:Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея.Посещение этнографического спектакля, концерта. | Воспитывать уважение к музыкальным символам и традициям республик Российской Федерации. |
| Б)1—3 уч. часа | Русский фольклор. | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.Участие в коллективной традиционной музыкальной игре1.Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. *На выбор или факультативно*:Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. | Воспитывать интерес к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России. |
| В)1—3 уч. часа | Русские народные музы- кальные инстру- менты. | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).Инструментальные наигрыши.Плясовые мелодии. | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. *На выбор или факультативно*:Просмотр видеофильма о русских музыкальных инстру- ментах.Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках. | Воспитывать интерес к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России. |
| Г)1—3 уч. часа | Сказки, мифы и легенды. | Народные сказители. Русские народные сказания, былины.Эпос народов России2.Сказки и легенды о музыкеи музыкантах. | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.*На выбор или факультативно*:Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины | Воспитывать интерес к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России. |
| Д)2—4 уч. часа | Жанры музы- кального фольк-лора. | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамикаи др.), состава исполнителей.Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).*На выбор или факультативно*:Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. | Воспитывать интерес к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России. |
| Е)1—3 уч. часа | Народ-ные празд-ники. | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика —на примере одного или нескольких народных праздников1 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.*На выбор или факультативно*:Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка. | Воспитывать интерес к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России. |
| Ж)1—3 уч. часа | Первые артисты, народный театр. | Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.Разучивание, исполнение скоморошин.*На выбор или факультативно*:Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкально- го спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка. | Воспитывать уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики. |
| З)2—8 уч. часов | Фольклор народов России. | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации3.Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты- исполнители | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.*На выбор или факультативно*:Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России. | Воспитывать интерес к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России. |
| И)2—8 уч. часов | Фольклор в твор- честве профессиональных музы- кантов. | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.Народные жанры, интонациикак основадля композиторского творчества. | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.*На выбор или факультативно*:Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи. | Воспитывать интерес к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России. |

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся | Воспитательный потенциал |
| А)2—6 уч. часов | Музыка наших соседей. | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты) | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.Определение на слух тембров инструментов.Классификация на группы духовых, ударных, струнных.Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементовк ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).*На выбор или факультативно*: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных | Воспитывать восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.  |
| Б)2—6 уч. часов | Кавказские мелодии и ритмы.1 | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана2. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа | Воспитывать восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.  |
| В)2—6 уч. часов | Музыка народов Европы. | Танцевальный и песенный фольклор европейских народов3. Канон. Странствую- щие музыканты. Карнавал. | мелодий, прослеживание их по нотной записи.Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира | Воспитывать восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.  |
| Г)2—6 уч. часов | Музыка Испании и Латин- ской Америки. | Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры.Профессиональные композиторы и исполнители |
| Д)2—6 уч. часов | Музыка США. | Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина. |
| Е)2—6 уч. часов | Музыка Японии и Китая. | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. | Воспитывать восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.  |
| Ж)2—6 уч. часов | Музыка Средней Азии | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. | Воспитывать восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.  |
| З)2—6 уч. часов | Певец своего народа. | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочиненийс народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.*На выбор или факультативно*: Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи.Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам |
| И)2—6 уч. часов | Диалог культур. | Культурные связи между музыкантами разных стран.Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальныецитаты в творчестве зарубежных композиторов) | Воспитывать восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.  |

Модуль № 4 «Духовная музыка»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся | Воспитательный потенциал |
| А)1—3 уч. часа | Звучание храма. | Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.).Звонарские приговорки.Колокольностьв музыке русских композиторов. | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомствос видами колокольных звонов.Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.*На выбор или факультативно*:Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов | Воспитывать интерес к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России. |
| Б)1—3 уч. часа | Песни верующих. | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков. | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителемо характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.*На выбор или**факультативно*:Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. | Воспитывать интерес к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России. |
| В)1—3 уч. часа | Инструментальная музыка в церкви. | Орган и его роль в богослужении. ТворчествоИ. С. Баха. | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя. Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа.*На выбор или факультативно*:Посещение концерта органной музыки. Рассматривание иллюстраций, изображений органа.Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента.Просмотр познавательного фильма об органе. Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки. | Воспитывать интерес к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России. |
| Г)1—3 уч. часа | Искусство Русской право- славной церкви. | Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики…Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.На выбор или факультативно: посещение храма. | Воспитывать интерес к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России. |
| Д)1—3 уч. часа | Религиозные праздники. | Праздничная служба, вокальная(в том числе хоровая) музыка религиозного содержания1 | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. *На выбор или факультативно*:Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников. | Воспитывать интерес к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России. |

Модуль № 5 «Классическая музыка»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся | Воспитательный потенциал |
| А)0,5—1 уч.час | Компо- зитор — исполнитель — слушатель. | Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал.Правила поведения в концертном зале. | Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполни- тельских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз).Освоение правил поведения на концерте.*На выбор или факультативно*:«Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения.Посещение концерта классической музыки. | Воспитывать уважение к достижениям отечественных мастеров культуры. |
| Б)2—6уч. часов | Композиторы — детям. | Детская музыкаП. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.Понятие жанра. Песня, танец, марш. | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.Музыкальная викторина.Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | Воспитывать уважение к достижениям отечественных мастеров культуры. |
| В)2—6уч. часов | Оркестр | Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концер- та — музыкальное соревнование солиста с оркестром1 | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.*На выбор или факультативно*:Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры. | Воспитывать интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства. |
| Г)1—2уч. часа | Музыкальные инстру менты. Форте-пиано. | Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано).«Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор) | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.*На выбор или факультативно*:Посещение концерта фортепианной музыки.Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.) | Воспитывать интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; |
| Д)1—2уч. часа | Музы- кальные инстру- менты. Флейта. | Предки современной флейты. Легендао нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра3 | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления | Воспитывать интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства. |
| Е)2—4уч. часа | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.*На выбор или факультативно*:Посещение концерта инструментальной музыки.«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём. | Воспитывать интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства. |
| Ж)2—6уч. часов | Вокальная музыка. | Человеческий голос — самый совершенный инструмент.Бережное отношение к своему голосу.Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер.Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.*На выбор или факультативно*: Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов. | Воспитывать интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства. |
| З)2—6уч. часов | Инструментальная музыка. | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл.Сюита. Соната. Квартет | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств.Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина.*На выбор или факультативно*:Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров. | Воспитывать интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства. |
| И)2—6уч. часов | Программная музыка. | Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, исполь- зованных композитором.*На выбор или факультативно*:Рисование образов программной музыки.Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе | Воспитывать интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства. |
| К)2—6уч. часов | Симфоническая музыка | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. | Знакомство с составом симфонического оркестра, групп ми инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.Музыкальная викторина*На выбор или факультативно*:Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра. | Воспитывать интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства. |
| Л)2—6уч. часов | Русские компо- зиторы- классики. | Творчество выдающихся отечественных композиторов. | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. *На выбор или факультативно*:Посещение концерта. Просмотр биографического фильма. | Воспитывать уважение к достижениям отечественных мастеров культуры. |
| М)2—6уч. часов | Европейские компо- зиторы- классики. | Творчество выдающихся зарубежных композиторов. | Воспитывать уважение к достижениям европейских мастеров культуры. |
| Н)2—6уч. часов | Мастерство исполнителя. | Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского. | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».*На выбор или факультативно*:Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии» | Воспитывать уважение к достижениям мастеров культуры; |

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся | Воспитательный потенциал |
| А) 1—4учебныхчаса | Современные обработки классической музыки | Понятие обработки,Творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? | Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизированного аккомпанемента.*На выбор или факультативно:*Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков. | Воспитывать уважение к достижениям современных мастеров культуры. |
| Б)2—4учебных часа | Джаз. | Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг).Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них.Творчество джазовых музыкантов1 | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.*На выбор или факультативно*:Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов | Воспитывать уважение к достижениям отечественных и зарубежных мастеров культуры. |
| В)1—4учебных часа | Исполнители современной музыки. | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи2 | Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). *На выбор или факультативно*:Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников.Съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций | Воспитывать уважение к достижениям современных отечественных и зарубежных мастеров культуры. |
| Г)1—4учебных часа | Электронныемузыкальные инструменты. | Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д.Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения.Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму.*На выбор или факультативно*:Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов).Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах.Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и др.) | Воспитывать уважение к достижениям современных отечественных и зарубежных мастеров культуры. |

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся | Воспитательный потенциал |
| А)2—6учебных часов | Музы-каль-ная сказка на сцене,на экране. | Характеры персонажей, отражённыев музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.*На выбор или факультативно*:Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.Творческий проект «Озвучиваем мультфильм». | Воспитывать уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики. |
| Б)2—6учебных часов | Театр оперыи балета. | Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы.«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.*На выбор или факультативно*:Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.Виртуальная экскурсия по Большому театру.Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши. | Воспитывать уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики. |
| В)2—6учебных часов | Балет. Хореография — искусство танца. | Сольные номера и массовые сценыбалетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов1 | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомствос несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.*На выбор или факультативно*:Посещение балетного спектакля или просмотр фильма- балета.Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов | Воспитывать уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики. |
| Г)2—6учебных часов | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. | Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русскихи зарубежных композиторов | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер.*На выбор или факультативно*: Просмотр фильма-оперы.Постановка детской оперы. | Воспитывать уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики. |
| Д)2—3учебных часа | Сюжет музы- кального спектакля. | Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом.Действия и сцены в опере и балете.Контрастные образы, лейтмотивы. | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.*На выбор или факультативно*:Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг.Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто.Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. | Воспитывать уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики. |
| Е)2—3учебных часа | Оперетта, мюзикл. | История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из опереттИ. Штрауса, И. Кальмана, мюзикловР. Роджерса, Ф. Лоу и др. | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.*На выбор или факультативно*:Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей. | Воспитывать уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики. |
| Ж)2—3учебных часа | Кто создаёт музы- кальный спек- такль? | Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д. | Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др.Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре.Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей.*На выбор или факультативно*: Виртуальный квест по музыкальному театру. | Воспитывать уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики. |
| З)2—6учебных часов | Патриотическая и народ- ная тема в театре и кино. | История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыкик фильмам1 | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалогс учителем.Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.*На выбор или факультативно*:Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/ фильма патриотического содержания.Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики. | Воспитывать уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики. |

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся | Воспитательный потенциал |
| А) 1-3учебных часа | КрасотаИ вдохновение | Стремление человека к красоте.Особое состояние — вдохновение.Музыка — возможность вместе пережи вать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство - людей — хор, хоровод. | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение песни.*На выбор или факультативно*: Разучивание хоровода, социальные танцы. | Воспитывать уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики. |
| Б)2—4учебных часа | Музыкальные пейзажи | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыкис произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.*На выбор или факультативно*:Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.Игра-импровизация «Угадай моё настроение» | Воспитывать бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.  |
| В)2—4учебных часа | Музы- кальные портреты. | Музыка, передающая образ человека,его походку, движения, характер, манеру речи.«Портреты», выраженныев музыкальных интонациях | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.Разучивание, харáктерное исполнение песни — портретной зарисовки.*На выбор или факультативно*:Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др. | Воспитывать уважение к достижениям отечественных мастеров культуры. |
| Г)2—4уч.ч. | Какой же праздник без музыки? | Музыка, создающая настроение праздника1.Музыка в цирке,на уличном шествии, спортивном празднике. | Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра».Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?*На выбор или факультативно*:Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа» | Воспитывать уважение к достижениям отечественных мастеров культуры. |
| Д)2—4учебных часа | Танцы, игры и веселье. | Музыка — игра звуками.Танец — искусствои радость движения. Примеры популярных танцев2 | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений.Танец-игра.Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.*На выбор или факультативно*:Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов | Воспитывать уважение к достижениям отечественных мастеров культуры. |
| Е)2—4учебных часа | Музыка на войне, музыкао войне. | Военная темав музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубыи т. д.) | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?*На выбор или факультативно*: Сочинение новой песни о войне. | Воспитывать уважение к музыкальным символам и традициям республик Российской Федерации. |
| Ж)2—4учебных часа | Главный музы- кальный символ. | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны.Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанныхс государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы | Воспитывать уважение к музыкальным символам и традициям республик Российской Федерации. |
| З)2—4учебных часа | Искусство времени | Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания.Музыкальные образы движения, изменения и развития | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?*На выбор или факультативно*:Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль». | Воспитывать бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос). |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мандровская основная общеобразовательная школа» Валуйского района.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сибирцева Н.В.Протокол № 1от « \_\_22\_\_\_ » 06. 2022г. | **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Чуприна Е.В.«\_\_\_\_\_» 07.2022г. | **«Утверждаю»**Директор МБОУ «Мандровская ООШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Аладьина Н.А.Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_» 08. 2022г. |

**Календарно-тематическое планирование**

**(к рабочей программе**

**по предмету: «Музыка»**

**уровень обучения: начальное общее образование)**

Приложение №1

**Календарно-тематическое планирование «Музыка»**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Сроки прохождениятемы | Название разделаТема урока |
| плановые | фактические |  |
| **1 четверть 8 часов****Музыка в жизни человека.** |
| 1 | 2.09 |  | Красота и вдохновение. (1-3 ч.) |
| 23 | 16.0923.09 |  | Музыкальные пейзажи.(2-4) |
| **Народная музыка России.** |
| 4 | 30.09 |  | Русский фольклор (1-3). |
| 5 | 7.10 |  | Русские народные музыкальные инструменты (1-3). |
| 6 | 14.10 |  | Сказки, мифы и легенды (1-3) |
| **Музыкальная грамота.** |
| 7 | 21.10 |  | Весь мир звучит (0,5-2). |
| 7 |  |  | Звукоряд(0,5-2). |
| 8 | 11.11 |  | Ритм(0,5-2). |
| 8 |  |  | Ритмический рисунок(0,5-2). |
| **2 четверть 7 часов****Классическая музыка.** |
| 9-10 | 18.1125.11 |  | Композиторы — детям.(2-6) |
| 11-12 | 2.129.12 |  | Оркестр. 2-6 |
| 13-14 | 16.1223.12 |  | Музыкальные инструменты. Флейта.1-2 |
| **Духовная музыка** |
| 15 | 13.01 |  | Песни верующих. 1-3 |
| **3 четверть 10 часов****Народная музыка.** |
| 16-17 | 20.0127.01 |  | Край, в котором ты живёшь. 1-2 |
| 18-19 | 3.0210.02 |  | Русский фольклор. 1-3 |
| **Музыка в жизни человека.** |
| 20-21 | 17.023.03 |  | Музыкальные пейзажи. 2-4 |
| 22 | 10.03 |  | Музыкальные портреты. 2-4 |
| 23 | 17.03 |  | Какой же праздник без музыки? 2-4 |
| 24 | 24.03 |  | Музыка на войне, музыка о войне.2-4 |
| **Музыкальная грамота** |
| 25 | 7.04 |  | Высота звуков.1-2 |
| **4 четверть 8 часов****Музыка народов мира** |
| 26-27 | 14.0421.04 |  | Край, в котором ты живёшь. 1-2 |
| **Классическая музыка.** |
| 28-29 | 28.045.05 |  | Композиторы — детям. 2-6 |
| 30 | 12.05 |  | Музыкальные инструменты. Фортепиано.1-2 |
| 31-32 | 19.05 |  | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. 2-4 |
| **Музыка театра и кино** |
| 33 |  |  | Музыкальная сказка на сцене, на экране. 2-6 |

Приложение №2

**Материалы для оценочной деятельности**

**Стартовый контроль**

**Проверка музыкального слуха и чувства ритма обучающихся.**

**Промежуточный контроль. Тест №1**

**Ученика(цы)1 \_\_\_класса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Найдите лишнее:** Три «кита» в музыке – это…

а) Песняб) Танец **в) Вальс** г) Марш

1. **Выберите верное утверждение:**

**а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.**

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

**3. Выберите верное утверждение:**

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

**б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.**

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

1. **Выберите верное утверждение:**

а) Слушатель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Слушатель – это тот, кто играет и поет музыку.

**в) Слушатель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.**

1. **Найдите лишнее: Народные праздники – это…**

а) Новый год **б) Рождество** в) 1 сентября

№3

**Итоговый контроль. Тест №2**

**Ученика(цы) 1 \_\_\_класса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Приведи в соответствие (соедини стрелками):**

Какие средства в своей работе использует:

1) Поэт а) краски

2) Художник б) звуки

3) Композитор в) слова

1. **Если бы ты был композитором, какими звуками нарисовал картину утра:**

**а) светлыми б) нежными** в)сумрачными

**3. Если бы ты был композитором, какими звуками нарисовал картину вечера:**

а) светлыми б) нежными **в) сумрачными**

**4.Найди лишнее: Образ защитника Отечества воспевается в –**

а) песне «О маме» б) «Богатырская симфония»

**в) песне «Солдатушки, бравы ребятушки»**

**5. Найди духовой народный музыкальный инструмент:**

а) волынка **б) дудочка** в) скрипка