**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

 **«Мандровская основная общеобразовательная школа» Валуйского района.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_Сибирцева Н.В.Протокол № 1от « \_22\_\_ » 06. 2022г. | **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Чуприна Е.В.«\_\_\_\_\_» 07.2022г. | **«Утверждаю»**Директор МБОУ «Мандровская ООШ»Валуйского района\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Аладьина Н.А.Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_» 08. 2022г. |

**Рабочая программа**

**Логиновой Аллы Ивановны**

**по предмету: «Музыка»**

**уровень обучения: основное общее образование**

**срок реализации: 4 года**

**2022**

**Пояснительная записка**

 Примерная рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования **составлена на основе** Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом: распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; Примерной программы воспитания.

 Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень абстрактности, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

 **Концепция программы:** предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.) Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б В Асафьев)

 **Основная цель реализации программы** — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

 **Общее число часов,** отведённых на изучение «Музыки» составляет 1 академический час в неделю. Общее количество — 136 часов (5-8 классы по 34 часа в год).

**Планируемые результаты**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

* 1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

* 1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

* 1. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учеб- ной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

* 1. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

* 1. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

* 1. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

1. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

1. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки кон- кретного музыкального звучания;

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

выявлять причинно-следственные связи в развитии музыкальной культуры, обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

самостоятельно выбирать способ решения учебной, исполнительской, творческой задачи, сверять результат выполнения со своими внутренними эстетическими установками.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

* понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Содержание программы**

 Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

 модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской ду ховной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и на- правления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**Тематическое планирование**

**5-8 классы 136 часов**

Mодуль № 1 «Музыка моего края»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** | **Воспитательный потенциал** |
| А)3—4 учеб- ных часа | Фольклор — народное творчество3 | Традиционная музыка — отражение жизни народа.Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:* принадлежности к народной или композиторской музыке;
* исполнительского состава (манера пения, состав инструментов);
* жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр
 | Воспитывать осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе. |
| Б)3—4 учебных часа | Календарный фольклор | Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние —на выбор учителя) | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.Разучивание и исполнение народных песен, танцев.*На выбор или факультативно*Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка | Воспитывать интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| В)3—4 учебных часа | Семейный фольклор. | Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).*На выбор или факультативно*Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора» | Воспитывать интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей семьи. |
| Г)3—4 учеб- ных часа | Наш край сегодня. | Современная музыкальная культура родного края.Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория | Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.*На выбор или факультативно*Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии.Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), на- правленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края | Воспитывать интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. |

**Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** | **Воспитательный потенциал** |
| А)3—4учебных часа | Россия — наш общий дом. | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны.Музыка наших соседей, музыка других регионов | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи.Определение на слух:* принадлежности к народной или композиторской музыке;
* исполнительского состава (манера пения, состав инструментов);
* жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России
 | Воспитывать осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации. |
| Б)3—4учебных часа | Фольклорные жанры. | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец | Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных на- родов.Выявление общего и особенного при сравнении танце- вальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен.*На выбор или факультативно*Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России» | Воспитывать интерес к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России. |
| В)3—4учебных часа | Ф-ольклор в творче- стве про- фессио- нальных компози- торов. | Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне | Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.Знакомство с 2—3 примерами, фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.*На выбор или факультативно*Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профес- сиональных композиторов (на примере выбранной ре- гиональной традиции).Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра | Воспитывать интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру. |
| Г)3—4учебных часа | На рубежах культур. | Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.Этнографические экспедиции и фестивали.Современная жизнь фольклора. | Знакомство с примерами смешения культурных тради ций в пограничных областях. Выявление причинно- следственных связей такого смешения.Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей тра- диционного фольклора.*На выбор или факультативно*Участие в этнографической экспедиции, посещение/ участие в фестивале традиционной культуры. | Воспитывать интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. |

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** | **Воспитательный потенциал** |
| А)3—4учебных часа | Музыка — древнейший язык человечества. | Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение огармонии и др.) | Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.).Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке.*На выбор или факультативно*Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков» | Воспитывать интерес к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России. |
| Б)3—4учебных часа | Музыкальный фольклор народов Европы. | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора9Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо) | Воспитывать интерес к освоению музыкальных традиций, музыкальной культуры народов Европы. |
| В)3—4учебных часа | Музы- кальный фольклор народов Азии и Африки. | Африканская музыка — стихия ритма.Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты.Представления о роли музыки в жизни людей. | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах.*На выбор или факультативно*Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки» | Воспитывать интерес к освоению музыкальных традиций, музыкальной культуры народов Азии и Африки. |
| Г)3—4уч.ч. | Народная музыка Американского континента. | Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков.Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции. | Воспитывать интерес к освоению музыкальных традиций, музыкальной культуры народов Американского континента. |

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** | **Воспитательный потенциал** |
| А)2—3учебных часа | Нацио- нальные истоки классической музыки. | Национальный музыкальный стиль на примере творчестваФ. Шопена,Э. Грига и др.Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. | Разучивание, исполнение не менее одного вокальногопроизведения, сочинённого композитором-классиком(из числа изучаемых в данном разделе).Музыкальная викторина на знание музыки, названийи авторов изученных произведений.*На выбор или факультативно*Исследовательские проекты о творчестве европейскихкомпозиторов-классиков, представителей национальных школ.Просмотр художественных и документальных фильмово творчестве выдающих европейских композиторов споследующим обсуждением в классе.Посещение концерта классической музыки, балета,драматического спектакля. | Воспитывать интерес к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. |
| Б)2—3учебныхчаса | Музыкнти публика. | Кумиры публики(на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа идр.). Виртуоз-ность. Талант,труд, миссиякомпозитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые векаи сегодня | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов—как любимцев публики, так и непóнятых современниками.Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов,элементов музыкального языка, умение напеть наибо-лее яркие темы, прохлопать ритмические примеры изчисла изучаемых классических произведений.Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале.*На выбор или факультативно*Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания. | Воспитывать интерес к освоению и знанию достижений мировой музыкальной культуры. интерес к её изучению. |
| В)4—6учебных часов | Музыка —зер кало эпо хи. | Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).Полифонический и гомофонно-гармо- нический склад на примере творчества И. С. Баха иЛ. ван Бетховена | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно- гармонической музыки.Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.*На выбор или факультативно*Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и архитектуре).Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов | Воспитывать интерес к освоению и знанию достижений мировой музыкальной культуры, интерес к её изучению. |
| Г)4—6учебных часов | Музы- кальный образ | Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения.Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров) | Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение их образов между собой. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие темы, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.*На выбор или факультативно*Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.) | Воспитывать интерес к освоению и знанию достижений мировой музыкальной культуры, интерес к её изучению. |
| Д)4—6учебных часов | Музы- кальный образ. | Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения.Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров) | Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение их образов между собой. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие темы, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.*На выбор или факультативно*Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.) | Воспитывать интерес к освоению и знанию достижений мировой музыкальной культуры, интерес к её изучению. |
| Е)4—6учебных часов | Музы- кальный стиль. | Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.) | Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.).Исполнение 2—3 вокальных произведений — образцовбарокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных).Определение на слух в звучании незнакомого произведения:* принадлежности к одному из изученных стилей;
* исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);
* жанра, круга образов;
* способа музыкального изложения и развития (гомофония, полифония, повтор, контраст, разработка, музыкальная форма).

Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.*На выбор или факультативно*Исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века | Воспитывать интерес к освоению и знанию достижений мировой музыкальной культуры, интерес к её изучению. |

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** | **Воспитательный потенциал** |
| А)3—4учебныхчаса | Образыроднойземли. | Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальныепроизведения, посвящённые картинам русскойприроды, народного быта, сказкам, легендам (напримере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.) | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания,анализа музыки русских композиторов, полученного вначальных классах. Выявление таких черт, как мелодичность, широта дыхания, интонационная близость русскому фольклору.Разучивание, исполнение не менее одного вокальногопроизведения, сочинённого русским композитором-классиком.Музыкальная викторина на знание музыки, названийи авторов изученных произведений.*На выбор или факультативно*Рисование по мотивам прослушанных музыкальныхпроизведений.Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов |  |
| Б)4—6учебных часов | Золотой век русской культуры | Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицироваие, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчестваМ. И. Глинки,П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.) | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.*На выбор или факультативно*Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века.Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона | Воспитывать интерес к достижениям отечественных музыкантов, их вкладу в мировую музыкальную культуру. |
| В)4—6учебных часов | История страны и народа в музыке русских композиторов | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов«Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.) | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.*На выбор или факультативно*Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка».Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов | Воспитывать интерес к достижениям отечественных музыкантов, их вкладу в мировую музыкальную культуру. |
| Г)3—4учебных часа | Русский балет | Мировая слава русского балета. Творчество композиторов(П. И. Чайков-ский, С. С. Прокофьев,И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны. | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Пересказ либретто. Характеристика отдельных музыкальных номеров.*На выбор или факультативно*Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации и т. п.) на музыку какого-либо балета фрагменты) | Воспитывать интерес к достижениям отечественных музыкантов и композиторов, их вкладу в мировую музыкальную культуру. |
| Д)3—4учебных часа | Русская исполнительская школа | Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт- Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание тематической подборки понравившихся испол- нений для домашнего прослушивания.Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».*На выбор или факультативно*Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки | Воспитывать интерес к достижениям отечественных музыкантов, их вкладу в мировую музыкальную культуру. |
| Е)3—4учебных часа | Русская музыка — взгляд в будущее | Идея светомузыки. МистерииА. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др. | Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства.Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки.*На выбор или факультативно*Исследовательские проекты, посвящённые развитиюмузыкальной электроники в России.Импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электрон-ных гаджетов | Воспитывать интерес к достижениям отечественных композиторов, их вкладу в мировую музыкальную культуру. |

Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** | **Воспитательный потенциал** |
| А)3—4учебныхчаса | Храмовыйсинтез искусств. | Музыка право-славного и католического богослужения (колокола, пение acapella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения | Повторение, обобщение и систематизация знаний охристианской культуре западноевропейской традициии русского православия, полученных на уроках музы-ки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единствамузыки со словом, живописью, скульптурой, архитек-турой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:* к русской православной традиции;
* западноевропейской христианской традиции;
* другим конфессиям (по выбору учителя). Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике.

*На выбор или факультативно*Экскурсия в храм. Посещение концерта духовной музыки | Воспитывать готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики. |
| Б)4—6учебных часов | Развитие церковной музыки | Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д’Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием. | Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты).Разучивание, исполнение образцов (фрагментов) средневековых церковных распевов (одноголосие).Слушание духовной музыки. Определение на слух:* количества и состава голосов;
* типа фактуры (хоральный склад, полифония);

— принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.*На выбор или факультативно*Работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки. Исследовательские и творческие проекты, посвящённые отдельным произведениям духовной музыки | Воспитывать готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики. |
| В)3—4учебных часа | Музы- кальные жанры богослужения | Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение | Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном.Разучивание, исполнение отдельных частей, фрагментов, музыкальных тем изучаемых духовных произведений.Умение узнавать на слух, определять название части, название всего произведения, автора изученной музыки.Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции | Воспитывать готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики. |
| Г)3—4учебных часа | Религиозные темы и образы в совре- менной музыке | Сохранение традиций духовной му- зыки сегодня. Переосмысление рели- гиозной темы в творчестве композиторов XX—XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры | Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков.Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами.*На выбор или факультативно*Исследовательские и творческие проекты по теме«Музыка и религия в наше время». Посещение концерта духовной музыки | Воспитывать готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики. |

**Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** | **Воспитательный потенциал** |
| А)3—4учебныхчаса | Камернаямузыка | Жанры камернойвокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс).Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма | Слушание музыкальных произведений изучаемыхжанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.Определение на слух музыкальной формы. Составление буквенной наглядной схемы музыкальной формы. Разучивание и исполнение произведений вокальных жанров.*На выбор или факультативно*Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме.Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд | Воспитывать восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе. |
| Б)4—6учебных часов | Циклические формы и жанры | Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).Принцип контраста.Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития | Знакомство с миниатюрами, являющимися частью цикла. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла.Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат.*На выбор или факультативно*Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт | Воспитывать восприимчивость к различным жанрам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе. |
| В)4—6учебных часов | Симфоническая музыка | Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект.Исполнение вокального переложения отрывка из симфонии.Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.*На выбор или факультативно*Посещение концерта (в том числе виртуального) сим- фонической музыки. Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт | Воспитывать восприимчивость к различным жанрам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе. |
| Г)4—6учебных часов | Театральные жанры | Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.Массовые сцены.Сольные номераглавных героев.Номерная структура и сквозноеразвитие сюжета.Лейтмотивы.Роль оркестра вмузыкальномспектакле | Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений.Различение, определение на слух:— тембров голосов оперных певцов;— оркестровых групп, тембров инструментов;— типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.).Музыкальная викторина на материале изученныхфрагментов музыкальных спектаклей.*На выбор или факультативно*Посещение театра оперы или балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации омузыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера). По-следующее составление рецензии на спектакль | Воспитывать восприимчивость к различным жанрам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе. |

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** | **Воспитательный потенциал** |
| А)3—4учебных часа | Музыка и литература | Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музы ка. | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»).Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального про- изведения.Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | Воспитывать осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и литературного искусств как средств коммуникации и самовыражения. |
| Б)3—4учебных часа | Музыка и живопись | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов,К. Дебюсси,А. К. Лядова и др.) | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.*На выбор или факультативно*Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников | Воспитывать осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и изобразительного искусств как средств коммуникации и самовыражения. |
| В)3—4учебных часа | Музыка и театр | Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии | Знакомство с образцами музыки отечественных и зарубежных композиторов, созданных для драматического театра.Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.*На выбор или факультативно*Постановка музыкального спектакля.Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле. Исследовательские проекты о музыке для театра, созданной отечественными композиторами | Воспитывать осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусств как средств коммуникации и самовыражения. |
| Г)3—4учебных часа | Музыка кино и телевидения | Музыка в немом и звуковом кино.Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма-ба- лета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладко- ва, А. Шнитке) | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.Разучивание, исполнение песни из фильма.*На выбор или факультативно*Создание любительского музыкального фильма. Переозвучка фрагмента мультфильма.Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Анали- тическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?» | Воспитывать осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и кино искусств как средства коммуникации и самовыражения. |

**Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** | **Воспитательный потенциал** |
| А)3—4учебных часа | Джаз | Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросоответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация) | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).Определение на слух:* принадлежности к джазовой или классической музыке;
* исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).

Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.*На выбор или факультативно*Сочинение блюза.Посещение концерта джазовой музыки | Воспитывать понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. |
| Б)3—4учебных часа | Мюзикл | Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу,Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера).Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. | Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов. | Воспитывать понимание ценности отечественного и мирового искусства, стремление к самовыражению в разных видах искусства. |
| В)3—4учебных часа | Молодёжная музы- кальная культура | Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры | Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры, а также популярными в настоящее время (группы «Битлз», «Пинк-Флойд», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.).Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений.Дискуссия на тему «Современная музыка».*На выбор или факультативно*Презентация альбома своей любимой группы | Воспитывать понимание ценности отечественного и мирового искусства, стремление к самовыражению в разных видах искусства. |
| Г)3—4учебных часа | Музыка цифрового мира | Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Цифровые возможности для музыкального творчества | Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас.Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств.Разучивание и исполнение популярной современной песни.*На выбор или факультативно*Проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека.Создание собственного музыкального клипа | Воспитывать интерес к познанию музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, использование доступного объёма специальной терминологии. |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мандровская основная общеобразовательная школа» Валуйского района.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель МО\_\_\_\_\_Сибирцева Н.В.Протокол № 1от « 22 » 06. 2022г. | **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Чуприна Е.В.«\_\_\_\_\_» 07.2022г. | **«Утверждаю»**Директор МБОУ «Мандровскаят ООШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Аладьина Н.А.Приказ № \_\_от «\_\_\_»08. 2022г. |

**Календарно-тематическое планирование**

**(к рабочей программе**

**по предмету: «Музыка»**

**уровень обучения: основное общее образование)**

Приложение №1

**Календарно-тематическое планирование «Музыка»**

**5 класс 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Сроки прохождения | Название разделаТема урока |
| плановые | фактические |
| **1 четверть 8 часов****Музыка моего края (А, Б)** |
| 1. 1
2. 2
3. 3
4. 4
 |  |  | Фольклор — народное творчество. |
| 1. 5
2. 6
3. 8
 |  |  | Календарный фольклор. |
| **2 четверть 7 часов****Русская классическая музыка (А, Д)** |
| 9 9101111 |  |  | Образы родной земли. |
| 12131415 |  |  | Русская исполнительская школа. |
| **3 четверть 10 часов** |
|  |  |  | **Музыка народов мира (Б)** |
| 1617 |  |  | Музыкальный фольклор народов Европы  |
|  |  |  | **Истоки и образы русской и европейской духовной музыки А** |
| 181920 |  |  | Храмовый синтез искусств. |
|  |  |  | **Европейская классическая музыка (А, Б)** |
| 212223 |  |  | Национальные истоки классической музыки. |
| 2425 |  |  | Музыкант и публика. |
| **4 четверть 9 часов****Связь музыки с другими видами искусства (А, Б)** |
| 26272829 |  |  | Музыка и литература. |
|  30313233 |  |  | Музыка и живопись. |
|  |  |  | **Современная музыка: основные жанры и направления (А)** |
| 34 |  |  | Джаз.  |

Приложение №2

**Материалы для оценочной деятельности**

**Стартовый контроль**

**Входной контроль. Тест №1**

**Ученика(цы)5\_\_класса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

а) Н.А.Римский-Корсаков **б) М.И.Глинка** в) П.И.Чайковский

1. Оцените утверждение:

       Музыка в народном стиле – это композиторская музыка,  похожая на народную музыку.

а) **Верно** б) Не верно

1. Назовите композитора балета «Петрушка»:

а) М.И.Глинка б) П.И.Чайковский в**) И.Ф.Стравинский**

1. Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

а) **опера б) балет** в) этюд г) **оперетта д) мюзикл**

1. Приведите в соответствие:

1) Опера           а) актеры только танцуют

2) Балет             б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия

3) Оперетта       в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма

4) Мюзикл         г) актеры только поют

**Промежуточный контроль. Тест №2**

**Ученика(цы)5\_\_класса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1.Какая из сказочных опер не принадлежит Н.А. Римскому-Корсакову:

**а) «Конёк-горбунок»** б) «Золотой петушок» в) «Снегурочка» г) «Садко»

2.Кто из композиторов не относится к Венским классикам?

а) В.Моцарт б) И.Штраус в) Й.Гайдн **г) Л.Бетховен**

3.Кто из русских композиторов не является членом « Могучей кучки»:

а) М. А. Балакирев

б) А. П. Бородин

в) Ц. А. Кюи

г) М. П. Мусоргский

д) Н. А. Римский-Корсаков

**е) П. И. Чайковский**

4.Какой фрагментов из опер не принадлежит М.И. Глинке:

а) хор «Славься» б) увертюра из оперы «Руслан и Людмила» **в) хор «Осанна»** г) ария Ивана Сусанина

5.К какому жанру не обращался Ф.Шопен:

а) вальс б) ноктюрн в) мазурка **г) симфония**

**Итоговый контроль. Тест №3**

**Ученика(цы)5\_\_класса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. Назовите музыкальный жанр, не связанный с литературой:
А) романс В) опера **С) этюд** D) балет
2. «Программная музыка» - это
А) танцевальные произведения **В) музыка, у которой есть название** С) инструментальная музыка D) музыка к кинофильмам
3. Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:
А) «Щелкунчик» **В) «Любовь к трем апельсинам**» С) «Лебединое озеро» D) «Спящая красавица»
4. «Аккорд» - это:
А) название музыкального жанра **В) созвучие из трех и более звуков** С) обозначение лада D) фамилия композитора
5. «Увертюра» - это:
А) название музыкального инструмента В) название оперы **С) оркестровое вступление** D) форма музыкального произведения
6. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:
А) симфония В) песня **С) балет** D) баллада
7. Слово, употребляемое в музыке и живописи:
**А) этюд** В) фреска С) тембр D) оркестр
8. «Либретто» - это:
**А) литературная основа опер, балетов** В) название музыкального инструмента С) название танца D) обозначение темпа
9. На какой линейке пишется нота МИ:
**А) на 1** В) на 2 С) на 3 D) на 4
10. Автор оперы «Садко»:
А) П.И. Чайковский **В) Н.А. Римский-Корсаков** С) Г. Свиридов D) М.И. Глинка